

RUBRICA DI VALUTAZIONE VERTICALE SCUOLA PRIMARIA

ARTE E IMMAGINE CLASSI PRIME			
MACROBIETTIVI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	LIVELLI
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare semplici produzioni personali guidate per esprimere sensazioni ed emozioni. • Utilizzare materiali diversi per produzioni creative, guidate e non; sperimentare l'uso del colore. • Realizzare semplici prodotti grafici, plastici, pittorici. 	L'alunno, anche in situazioni non note realizza in modo autonomo, creativo e con continuità prodotti originali con materiali diversi per esprimere sensazioni ed emozioni personali.	AVANZATO
		L'alunno, in situazioni note, realizza in modo autonomo e con continuità prodotti grafici anche con materiali diversi per esprimere il proprio mondo interiore.	INTERMEDIO
		L'alunno, in situazioni note,	BASE

		elabora semplici composizioni grafiche per comunicare le proprie emozioni utilizzando talvolta, se guidato, anche materiali diversi.	
		L'alunno, solo se guidato e stimolato elabora rappresentazioni grafiche per comunicare le proprie emozioni, utilizzando semplici materiali.	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, utilizzando le regole dell'orientamento nello spazio. • Riconoscere in un testo iconico - visivo linee e colori. 	L'alunno osserva e legge autonomamente e con continuità immagini in modo preciso, corretto e personale, anche in situazioni non note.	AVANZATO
		L'alunno, in situazioni note, osserva e legge autonomamente immagini in modo corretto e personale.	INTERMEDIO

		L'alunno, se stimolato, osserva e legge immagini in modo abbastanza corretto.	BASE
		L'alunno, solo se stimolato, osserva e legge semplici immagini.	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> Osservare in un'opera d'arte gli elementi essenziali. 	L'alunno, anche in situazioni non note e con continuità, osserva gli elementi essenziali in un'opera d'arte in modo completo ed autonomo.	AVANZATO
		L'alunno, con continuità in situazioni note, osserva gli elementi essenziali in un'opera d'arte in modo autonomo.	INTERMEDIO
		L'alunno, se guidato, osserva solo gli elementi essenziali in un'opera d'arte.	BASE
		L'alunno, solo se stimolato, osserva gli elementi più	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE

		semplici di un'opera d'arte in modo essenziale.	
--	--	---	--

ARTE CLASSI SECONDE			
MACROBIETTIVI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	LIVELLI
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> Realizzare produzioni personali guidate per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare attraverso le immagini le proprie emozioni. Utilizzare gli elementi di base del disegno per produzioni creative, guidate e non. Avviare la sperimentazione di strumenti, tecniche e materiali diversi per realizzare semplici prodotti grafici, plastici, pittorici. 	L'alunno, anche in situazioni non note realizza in modo autonomo, creativo e con continuità prodotti originali con materiali diversi per esprimere sensazioni ed emozioni personali.	AVANZATO
		L'alunno, in situazioni note, realizza in modo autonomo e con continuità prodotti grafici anche con materiali diversi per esprimere il proprio mondo interiore.	INTERMEDIO

		L'alunno, in situazioni note, elabora semplici composizioni grafiche per comunicare le proprie emozioni utilizzando talvolta, se guidato, anche materiali diversi.	BASE
		L'alunno, solo se guidato e stimolato elabora rappresentazioni grafiche per comunicare le proprie emozioni, utilizzando semplici materiali.	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, utilizzando le regole dell'orientamento nello spazio e riconoscendone gli elementi formali. • Riconoscere in un testo iconico - visivo linee, colori e forme. 	L'alunno osserva e legge autonomamente e con continuità immagini in modo preciso, corretto e personale, anche in situazioni non note.	AVANZATO
		L'alunno, in situazioni note, osserva e legge autonomamente immagini in modo corretto e personale.	INTERMEDIO

		L'alunno, se stimolato, osserva e legge immagini in modo abbastanza corretto.	BASE
		L'alunno, solo se stimolato, osserva e legge semplici immagini.	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere un'opera d'arte e individuare gli elementi essenziali; iniziare a riflettere sul messaggio trasmesso. 	L'alunno, anche in situazioni non note e con continuità, osserva gli elementi essenziali in un'opera d'arte in modo completo ed autonomo.	AVANZATO
		L'alunno, con continuità in situazioni note, osserva gli elementi essenziali in un'opera d'arte in modo autonomo.	INTERMEDIO
		L'alunno, se guidato, osserva solo gli elementi essenziali in un'opera d'arte.	BASE

Commentato [RR1]: "ampio" in una seconda mi pare eccessivo. Lo toglierei.

Commentato [gr2R1]: Ok

		L'alunno, solo se stimolato, osserva gli elementi più semplici di un'opera d'arte in modo essenziale.	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
--	--	---	-------------------------------------

ARTE CLASSI TERZE			
MACROBIETTIVI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	LIVELLI
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> Realizzare produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni; esprimere attraverso le immagini le proprie emozioni e sensazioni. Utilizzare strumenti, materiali e tecniche diversi per produzioni creative, guidate e non. Sperimentare strumenti, tecniche e materiali diversi per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici. Introdurre nelle proprie produzioni creative guidate elementi linguistici e stilistici evidenziati, osservando immagini e opere d'arte. 	L'alunno, anche in situazioni non note, utilizza colori e materiali in modo autonomo, originale e con continuità creando opere personali accurate e ricche di elementi espressivi.	AVANZATO
		L'alunno, con continuità in situazioni note, utilizza colori e materiali in modo autonomo, corretto ed espressivo creando opere personali accurate	INTERMEDIO

		L'alunno, se guidato, utilizza solitamente colori e materiali in modo abbastanza adeguato e corretto, creando opere personali piuttosto essenziali.	BASE
		L'alunno, solo se guidato, utilizza colori e materiali in modo adeguato e crea opere personali piuttosto essenziali.	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Guardare , osservare e descrivere un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, utilizzando le regole dell'orientamento nello spazio e riconoscendone gli elementi formali. • Riconoscere in un testo icônico - visivo linee, colori, forme, volume e spazio. 	L'alunno, anche in situazioni non note, analizza e descrive in modo autonomo, originale e con continuità messaggi visivi ed opere d'arte.	AVANZATO
		L'alunno, con continuità in situazioni note, analizza e descrive in modo autonomo e completo messaggi visivi ed opere d'arte.	INTERMEDIO
		L'alunno, se guidato, analizza e descrive generalmente in modo	BASE

		parziale messaggi visivi ed opere d'arte.	
		L'alunno, solo se guidato, analizza e descrive in modo essenziale messaggi visivi ed opere d'arte.	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, descrivere ed interpretare realizzazioni artistiche di diverso tipo. • Conoscere alcuni tra i beni artistico - culturali presenti nel proprio territorio. 	L'alunno, anche in situazioni non note, è in grado di osservare, apprezzare e commentare in modo autonomo, critico e con continuità le opere d'arte presenti nel proprio territorio e le rispetta.	AVANZATO
		L'alunno, con continuità in situazioni note, è in grado di osservare, apprezzare e commentare in modo autonomo le opere d'arte presenti nel proprio territorio e le rispetta.	INTERMEDIO

		L'alunno, se guidato, è in grado di osservare e apprezzare in modo solitamente corretto le opere d'arte presenti nel proprio territorio e le rispetta.	BASE
		L'alunno, solo se guidato, è in grado di osservare e apprezzare in modo abbastanza corretto le opere d'arte presenti nel proprio territorio e le rispetta.	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE

ARTE CLASSI QUARTE			
MACROBIETTIVI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	LIVELLI
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> Rappresentare in modo creativo produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. Sperimentare trasformando immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. 	L'alunno, anche in situazioni non note, utilizza colori e materiali in modo autonomo, originale e con continuità creando opere personali accurate e ricche di elementi espressivi.	AVANZATO

	<ul style="list-style-type: none"> • Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici. • Introdurre nelle proprie produzioni creative guidate elementi stilistici scoperti, osservando immagini e opere d'arte. 	L'alunno, con continuità in situazioni note, utilizza colori e materiali in modo autonomo, corretto ed espressivo creando opere personali accurate	INTERMEDIO
		L'alunno, se guidato, utilizza solitamente colori e materiali in modo abbastanza adeguato e corretto, creando opere personali piuttosto essenziali.	BASE
		L'alunno, solo se guidato, utilizza colori e materiali in modo adeguato e crea opere personali piuttosto essenziali.	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando intuitivamente le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. • Riconoscere in un testo iconico - visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio 	L'alunno, anche in situazioni non note, analizza e descrive in modo autonomo, originale e con continuità messaggi visivi ed opere d'arte.	AVANZATO
		L'alunno, con continuità in situazioni note, analizza e	INTERMEDIO

	<p>visivo (linee, colori, volume, spazio) intuendo il loro significato espressivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare intuitivamente nel linguaggio multimediale le varie tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. 	<p>descrive in modo autonomo e completo messaggi visivi ed opere d'arte.</p>	
		<p>L'alunno, se guidato, analizza e descrive generalmente in modo parziale messaggi visivi ed opere d'arte.</p>	<p>BASE</p>
		<p>L'alunno, solo se guidato, analizza e descrive in modo essenziale messaggi visivi ed opere d'arte.</p>	<p>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</p>
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica dell'artista per intuirne il messaggio e la funzione. • Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria cultura. • Riconoscere e apprezzare alcuni tra i beni artistico - culturali presenti nel proprio territorio. 	<p>L'alunno, anche in situazioni non note, è in grado di osservare, apprezzare e commentare in modo autonomo, critico e con continuità le opere d'arte presenti nel proprio territorio e le rispetta.</p>	<p>AVANZATO</p>
		<p>L'alunno, con continuità in situazioni note, è in grado di osservare, apprezzare e</p>	<p>INTERMEDIO</p>

		commentare in modo autonomo le opere d'arte presenti nel proprio territorio e le rispetta.	
		L'alunno, se guidato, è in grado di osservare e apprezzare in modo solitamente corretto le opere d'arte presenti nel proprio territorio e le rispetta.	BASE
		L'alunno, solo se guidato, è in grado di osservare e apprezzare in modo abbastanza corretto le opere d'arte presenti nel proprio territorio e le rispetta.	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE

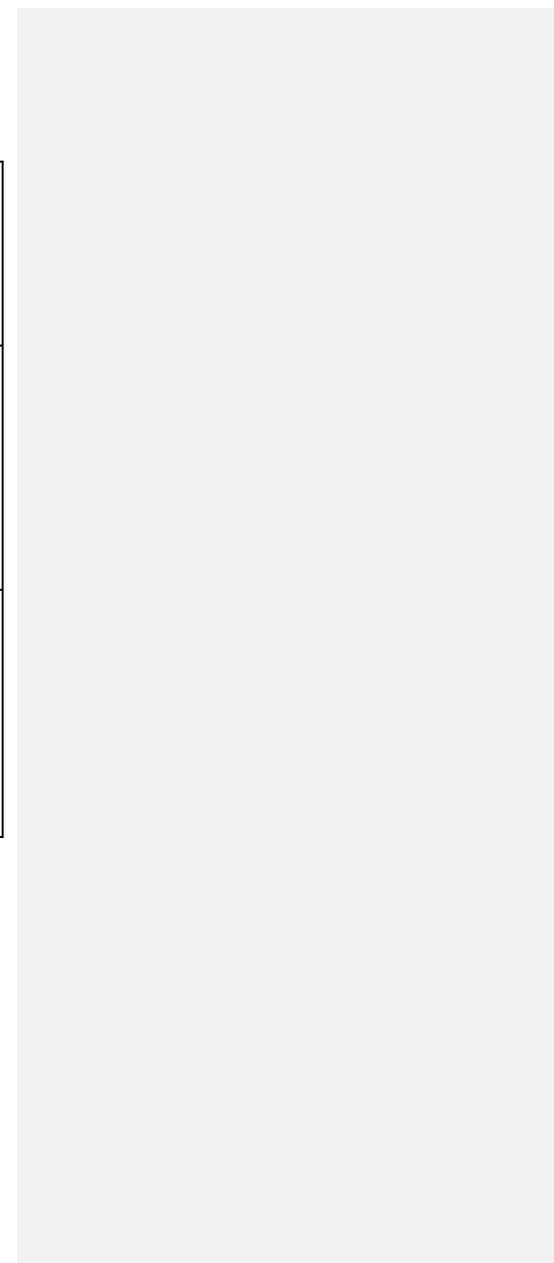
ARTE CLASSI QUINTE			
MACROBIETTIVI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	LIVELLI

ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. • Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. 	L'alunno, anche in situazioni non note, padroneggia gli elementi del linguaggio visivo con, sicurezza, in autonomia e con continuità, applicando strumenti e tecniche con precisione ed originalità.	AVANZATO
		L'alunno, con continuità in situazioni note, padroneggia gli elementi del linguaggio visivo con sicurezza ed in autonomia, applicando strumenti e tecniche con precisione.	INTERMEDIO
		L'alunno, se guidato, padroneggia gli elementi del linguaggio visivo in maniera appropriata, applicando strumenti e tecniche in modo adeguato, ma discontinuo.	BASE
		L'alunno, solo se guidato, utilizza gli elementi più	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE

		semplici del linguaggio visivo, le tecniche e gli strumenti.	
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. • Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. • Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. 	L'alunno legge e descrive le immagini e le opere d'arte in modo completo, approfondito ed autonomo, esponendo in modo fluido, con lessico ricco ed appropriato ed esprimendo valutazioni critiche originali anche in situazioni non note e con continuità.	AVANZATO
		L'alunno, con continuità in situazioni note, legge e descrive le immagini e le opere d'arte in modo completo, ampio ed autonomo, esponendo in modo fluido, con lessico ricco ed appropriato ed esprimendo valutazioni critiche originali anche in situazioni non note.	INTERMEDIO

		L'alunno, se guidato, legge e descrive le immagini e le opere d'arte in modo semplice, esponendo con un lessico appropriato, prime valutazioni critiche, ma con discontinuità.	BASE
		L'alunno, solo se guidato, legge e descrive le immagini e le opere d'arte in modo superficiale, esponendo con un lessico non sempre appropriato, semplici valutazioni critiche.	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. • Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. • Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio 	L'alunno, anche in situazioni non note e con continuità, è in grado di osservare, apprezzare e commentare in modo autonomo e critico opere d'arte presenti nel proprio territorio e non, e le rispetta.	AVANZATO
		L'alunno, con continuità in situazioni note, è in grado di	

	ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.	osservare, apprezzare e commentare in modo autonomo le opere d'arte presenti nel proprio territorio e non, e le rispetta.	INTERMEDIO
		L'alunno, se guidato, è in grado di osservare e apprezzare in modo corretto ma discontinuo le opere d'arte presenti nel proprio territorio e non, e le rispetta.	BASE
		L'alunno, solo se guidato, è in grado di osservare e apprezzare in modo abbastanza corretto, ma discontinuo le opere d'arte note e le rispetta.	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE



RUBRICA DI VALUTAZIONE VERTICALE DI ARTE E IMMAGINE

CLASSI PRIME SCUOLA SECONDARIA

MACROBIETTIVI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> • Superare gli stereotipi visivi e sviluppare capacità immaginative ed espressive, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo. • Affinare l'uso di strumenti ,tecniche, materiali e apprenderne di nuovi, applicando le regole di base del linguaggio visuale. • Rielaborare materiali di uso comune per produrre nuove immagini. • Realizzare prodotti visivi anche integrando più codici. 	L'alunno	10
		Ha superato gli stereotipi. Ha sviluppato la capacità immaginativa, applicando le conoscenze e le regole con soluzioni personali e creative, Sa produrre e rielaborare con completa padronanza delle tecniche, integrando più codici con sicurezza.	
		Ha superato gli stereotipi. Ha sviluppato la capacità immaginativa e applica le conoscenze e le regole in modo appropriato e creativo. Sa produrre, rielaborare e usare le tecniche integrando più codici in modo preciso.	9
		Ha superato gli stereotipi. Ha sviluppato la capacità immaginativa, applicando le conoscenze e le regole in modo abbastanza creativo . Sa produrre, rielaborare e usare le tecniche integrando più codici in modo corretto.	8
		Ha superato gli stereotipi. Ha sviluppato la capacità immaginativa e creativa applicando le conoscenze, le regole in modo abbastanza creativo ma semplice. Sa produrre, rielaborare e usare le tecniche in modo abbastanza corretto.	7
		Ha superato parzialmente gli stereotipi. Ha sviluppato la capacità immaginativa e creativa in modo semplice e poco personale ; ha applicato le conoscenze e le regole con modalità accettabili. Sa produrre, rielaborare, usare le tecniche e i codici in modo poco preciso.	6
		Non ha del tutto superato gli stereotipi. Ha parzialmente sviluppato la capacità immaginativa e creativa; ha applicato le conoscenze e le regole con difficoltà. Sa produrre, rielaborare, usare le tecniche e i codici con incertezza.	5
		Non ha superato gli stereotipi. Non ha sviluppato la capacità immaginativa; non sa applicare le conoscenze e le regole. Non sa rielaborare integrando più codici e usa le tecniche in modo scorretto e impreciso.	4

CLASSI SECONDE SCUOLA SECONDARIA

MACROBIETTIVI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare capacità di rielaborazione creativa, ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva. • Usare in modo espressivo e personale strumenti, tecniche, materiali e codici visivi. • Rielaborare materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. • Realizzare prodotti visivi anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. 	L'alunno	
		Ha sviluppato capacità di rielaborazione creativa originale; usa con padronanza tecniche, materiali, immagini integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline, ricercando soluzioni originali.	10
		Ha sviluppato capacità di rielaborazione creativa; usa con precisione tecniche, materiali, immagini integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline ricercando soluzioni originali.	9
		Ha sviluppato capacità di rielaborazione abbastanza creativa; usa in modo adeguato tecniche, materiali, immagini integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline ricercando soluzioni abbastanza originali.	8
		Ha sviluppato capacità di rielaborazione sostanzialmente creativa; usa in modo abbastanza accurato tecniche, materiali, immagini integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline in modo corretto ma semplice.	7
		Ha sviluppato la capacità di rielaborazione con semplici soluzioni; usa in modo accettabile tecniche, materiali, immagini integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline con qualche incertezza.	6
		Ha sviluppato capacità di rielaborazione incerta; usa con difficoltà tecniche, materiali, immagini integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline in modo incompleto.	5
		Ha sviluppato capacità di rielaborazione creativa in modo superficiale; usa in modo scorretto e impreciso tecniche, materiali, immagini; non sa integrare più codici né fare riferimento ad altre discipline.	4

CLASSI TERZE SCUOLA SECONDARIA

MACROBIETTIVI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> • Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. • Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. • Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. • Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. 	L'alunno	
		Sa progettare con soluzioni personali e creative ; usa con padronanza le tecniche, le regole, i materiali e i codici scegliendoli in modo funzionale.	10
		Sa progettare con risultati creativi; applica in modo appropriato le tecniche, le regole, i materiali e i codici scegliendoli in modo funzionale.	9
		Sa progettare in modo abbastanza creativo; usa in modo adeguato le tecniche, le regole, i materiali e i codici scegliendoli in modo abbastanza funzionale.	8
		Sa progettare con modalità abbastanza accurate; applica le tecniche, le regole, i materiali e i codici in modo corretto ma semplice scegliendoli in modo abbastanza funzionale.	7
		Sa progettare in modo semplice; risulta accettabile ma poco funzionale l'applicazione delle tecniche, delle regole, dei materiali e dei codici.	6
		Sa progettare in modo incerto; usa con difficoltà le tecniche, le regole, i materiali e i codici in modo non funzionale.	5
		Non sa progettare ; usa in modo scorretto e impreciso le tecniche, le regole, i materiali e i codici. Non sa produrre con finalità operative e comunicative.	4

CLASSI PRIME SCUOLA SECONDARIA

MACROBIETTIVI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendere il linguaggio specifico della disciplina • Sviluppare le capacità di percezione e osservazione • Sviluppare la capacità di percezione degli elementi costitutivi, dei codici e delle regole di base nei diversi ambiti • Riconoscere i codici e le regole compositive di base in immagini e/o in opere d'arte 	L'alunno	
		Osserva in modo completo ed efficace e descrive la realtà con un linguaggio appropriato. Comprende il significato delle immagini cogliendone le differenze espressive. Sa riconoscere con sicurezza i codici e le regole compositive del linguaggio visuale.	10
		Sa osservare e descrivere la realtà con proprietà di linguaggio e in modo corretto. Legge con sicurezza il significato di un'immagine e ne riconosce le differenze e i significati attraverso l'individuazione dei codici e delle regole del linguaggio visuale.	9
		Osserva e descrive in modo generalmente completo e con un linguaggio abbastanza appropriato gli elementi della realtà. Sa leggere e diversificare le immagini in modo chiaro. Riconoscere in modo adeguato i codici e le regole del linguaggio visuale.	8
		Sa descrivere in modo abbastanza corretto e con un linguaggio accettabile, alcuni elementi della realtà. Legge le immagini in modo opportuno e individua, in linea di massima, i codici e le regole del linguaggio visuale.	7
		Osserva e descrive la realtà in modo semplice e con un linguaggio generico. Legge le immagini in modo superficiale. Sa riconoscere sommariamente i codici e le regole del linguaggio visuale.	6
		Osserva e descrive la realtà in modo incompleto e con un linguaggio impreciso. Legge e differenzia le immagini in modo difficoltoso. Riconosce i codici e le regole del linguaggio visuale solo se guidato.	5
		Non è in grado di osservare e descrivere gli elementi della realtà. Non sa riconoscere nelle immagini, i codici di base del linguaggio visuale.	4

CLASSI SECONDE SCUOLA SECONDARIA

MACROBIETTIVI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendere il linguaggio specifico della disciplina • Sviluppare le capacità di percezione e osservazione • Sviluppare la capacità di percezione degli elementi costitutivi, dei codici e delle regole di base nei diversi ambiti • Riconoscere i codici e le regole compositive di base in immagini e/o in opere d'arte 	L'alunno	
		Sa osservare e descrivere la realtà in modo completo e dettagliato. Legge e comprende il significato di un'immagine in modo approfondito. Dimostra sicurezza nel riconoscere la funzione di un'immagine attraverso l'analisi dei codici visuali.	10
		Osserva e descrivere la realtà in modo articolato. Sa leggere e comprendere il significato di un'immagine in modo preciso e ne riconosce con sicurezza la funzione, attraverso l'analisi dei codici visuali.	9
		Sa osservare e descrivere la realtà in modo generalmente completo. Comprende chiaramente il significato di un'immagine e dimostra adeguate capacità nel riconoscere la funzione di un'immagine, attraverso l'analisi dei codici visuali.	8
		Sa osservare e descrivere la realtà in modo adeguato. Si dimostra sostanzialmente corretto nella lettura delle immagini. Evidenzia discrete capacità nel riconoscere la funzione di un'immagine, attraverso l'analisi dei codici.	7
		Osserva e descrive la realtà in modo semplice. Sa leggere e comprendere il significato di un'immagine in modo accettabile. Riconosce parzialmente i codici e le regole del linguaggio visuale.	6
		Sa osservare e descrivere la realtà in modo incompleto. Legge e comprende il significato di un'immagine in modo difficoltoso e sa riconoscerne la funzione e i codici costitutivi, solo se guidato.	5
		Osserva e descrive la realtà in modo limitato e confuso. Non sa leggere e comprendere il significato di un'immagine. Non è in grado di riconoscere i codici di base del linguaggio visuale.	4

CLASSI TERZE SCUOLA SECONDARIA

MACROBIETTIVI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendere il linguaggio specifico della disciplina • Sviluppare le capacità di percezione e osservazione • Sviluppare la capacità di percezione degli elementi costitutivi, dei codici e delle regole di base nei diversi ambiti • Riconoscere i codici e le regole compositive di base in immagini e/o in opere d'arte 	L'alunno	
		Sa osservare e descrivere la realtà in modo, ricco e articolato. Legge e comprende il significato di un'immagine in modo approfondito e ne riconosce la funzione comunicativa, analizzando con sicurezza i codici e le regole che la definiscono.	10
		Osserva e descrive la realtà in modo corretto. Sa leggere e comprendere il significato di un'immagine in modo sicuro e preciso, riconoscendo senza difficoltà la sua funzione. Analizza con proprietà i codici e le regole del linguaggio visuale.	9
		Sa osservare e descrivere la realtà in modo generalmente completo. Legge e comprende il significato di un'immagine in modo esauriente e sa riconoscere la sua funzione attraverso l'analisi abbastanza corretta delle regole e dei codici visuali.	8
		Osserva e descrive la realtà in modo abbastanza adeguato. Legge e comprende il significato di un'immagine in modo accettabile. Dimostra discrete capacità nel riconoscere la funzione di un'immagine, i codici e le regole del linguaggio visuale.	7
		Sa osservare e descrivere in modo semplice. Legge e comprende il significato di un'immagine in modo superficiale e ne riconosce parzialmente la funzione. Individua solo i codici di base del linguaggio visuale.	6
		Osserva e descrive la realtà in modo incompleto. Legge e comprende il significato di un'immagine in modo difficoltoso e ne riconosce i codici costitutivi solo se guidato.	5
		Non è in grado di osservare e descrivere la realtà. Non sa leggere e comprendere il significato di un'immagine. Non riconosce i codici e le regole di base del linguaggio visuale.	4

CLASSI PRIME SCUOLA SECONDARIA

MACROBIETTIVI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e saper commentare un'opera d'arte ponendola in relazione con il contesto storico e culturale che l'ha prodotta. • Leggere in modo consapevole la produzione artistica dei principali periodi storici del passato. • Sviluppare consapevolezza e rispetto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e del territorio nel suo complesso. Apprendere il linguaggio specifico della disciplina 	L'alunno	
		Sa contestualizzare, leggere e commentare un'opera in modo completo e con padronanza; ha piena consapevolezza del valore dei beni culturali.	10
		Sa contestualizzare, leggere e commentare un'opera in modo preciso e articolato; possiede consapevolezza del valore dei beni culturali.	9
		Sa contestualizzare, leggere e commentare un'opera in modo corretto; risulta abbastanza consapevole del valore dei beni culturali.	8
		Sa contestualizzare, leggere e commentare un'opera in modo abbastanza corretto; risulta discreta la consapevolezza del valore dei beni culturali.	7
		Sa contestualizzare, leggere e commentare un'opera in modo accettabile; essenziale la consapevolezza del valore dei beni culturali.	6
		Sa contestualizzare, leggere e commentare un'opera con incertezza e difficoltà ; risulta limitata la consapevolezza del valore dei beni culturali.	5
		Non conosce, non sa leggere e non sa contestualizzare un'opera d'arte. Non ha consapevolezza del valore dei beni culturali.	4

CLASSI SECONDE SCUOLA SECONDARIA

MACROBIETTIVI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e saper commentare un'opera d'arte ponendola in relazione con il contesto storico e culturale che l'ha prodotta. • Leggere in modo consapevole la produzione artistica dei principali periodi storici del passato. • Sviluppare consapevolezza e rispetto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e del territorio nel suo complesso. 	L'alunno	
		Conosce, sa commentare, contestualizzare e analizzare un'opera in modo approfondito e con padronanza; risulta consapevole e di spiccata sensibilità il rispetto dei beni culturali.	10
		Conosce, sa commentare, contestualizzare e analizzare un'opera in modo preciso e articolato; risulta consapevole il rispetto dei beni culturali.	9
		Conosce, sa commentare, contestualizzare e analizzare un'opera in modo corretto; risulta abbastanza consapevole il rispetto dei beni culturali.	8
		Conosce, sa commentare, contestualizzare e analizzare un'opera in modo abbastanza corretto; risulta discreta la consapevolezza del rispetto dei beni culturali.	7
		Conosce, sa commentare, contestualizzare e analizzare un'opera in modo accettabile; essenziale la consapevolezza del rispetto dei beni culturali.	6
		Conosce, sa commentare, contestualizzare e analizzare un'opera con incertezza e difficoltà ; risulta limitata la consapevolezza del rispetto dei beni culturali.	5
		Non conosce, non sa commentare o stabilire relazioni di un'opera d'arte con il contesto storico-culturale; non ha consapevolezza del rispetto dei beni culturali.	4

CLASSI TERZE SCUOLA SECONDARIA

MACROBIETTIVI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte ponendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. • Conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. • Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. 	L'alunno	
		Sa leggere contestualizzando con piena padronanza ,in modo analitico e critico un'opera d'arte; conosce in modo eccellente le principali tipologie del patrimonio artistico-culturale del territorio, sapendo ipotizzare in modo consapevole strategie di tutela.	10
		Sa leggere contestualizzando con precisione ,in modo articolato e critico un'opera d'arte; conosce in modo completo le principali tipologie del patrimonio artistico-culturale del territorio, sapendo ipotizzare con sensibilità strategie di tutela.	9
		Sa leggere contestualizzando in modo corretto un'opera d'arte, esprimendo pareri personali; conosce in modo appropriato le principali tipologie del patrimonio artistico-culturale del territorio, sapendo ipotizzare strategie di tutela adeguate.	8
		Sa leggere, analizzare e contestualizzare in modo abbastanza corretto un'opera d'arte dimostrando parziale spirito critico; conosce nel complesso le principali tipologie del patrimonio artistico-culturale del territorio, sapendo ipotizzare discrete strategie di tutela.	7
		Sa legger, analizzare e contestualizzare in modo accettabile un'opera d'arte; conosce in modo generico le principali tipologie del patrimonio artistico-culturale del territorio e trova difficoltà nell' ipotizzare strategie di tutela.	6
		Sa leggere, analizzare e contestualizzare un'opera d'arte in modo incerto e confuso; ha scarsa conoscenza delle principali tipologie del patrimonio artistico-culturale del territorio. Non è in grado di ipotizzare strategie di tutela.	5
		Non sa leggere un'opera d'arte; non ha conoscenza delle principali tipologie del patrimonio artistico-culturale del territorio e non è in grado di ipotizzare strategie di tutela.	4