

RUBRICA DI VALUTAZIONE VERTICALE SCUOLA PRIMARIA

MUSICA CLASSI PRIME			
MACROBIETTIVI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	LIVELLI
PRATICA VOCALE E STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare voce, oggetti sonori e semplici strumenti musicali in modo creativo. • Eseguire semplici brani vocali in forma corale. • Rappresentare con simboli non convenzionali semplici partiture sonore. 	<p>L'alunno produce eventi sonori, da solo e in gruppo, sostenendo una soddisfacente sintonia con gli altri, con un'esecuzione precisa. Anche in situazioni non note e con continuità, riconosce e riproduce in autonomia ritmi a livello motorio, iconico, verbale e strumentale. Canta individualmente e in gruppo ritmi e sonorità anche complessi.</p>	AVANZATO
		<p>L'alunno produce eventi sonori, da solo e in gruppo, sostenendo una buona sintonia con gli altri, con un'esecuzione curata. In</p>	

		<p>situazioni note e con continuità, riconosce e riproduce in autonomia ritmi a livello motorio, iconico, verbale e strumentale. Canta individualmente e in gruppo diversi ritmi e sonorità.</p>	<p>INTERMEDIO</p>
		<p>L'alunno produce eventi sonori, in gruppo e con il supporto dell'insegnante, cercando di mantenere una certa sintonia con gli altri. In situazioni note, riconosce e riproduce semplici ritmi, ma in modo discontinuo. Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali di gruppo.</p>	<p>BASE</p>
		<p>L'alunno produce eventi sonori, in gruppo e solo con il supporto dell'insegnante. In situazioni note, riconosce e riproduce semplici ritmi, se supportato. Inizia a partecipare alla realizzazione di esperienze musicali di gruppo.</p>	<p>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</p>

<p style="text-align: center;">FRUIZIONE CONSAPEVOLE DI EVENTI SONORI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare canti e semplici brani musicali di vario genere. • Esplorare gli ambienti vissuti per individuare silenzio, suoni e rumori e riconoscere le caratteristiche del suono discriminandolo in base alla fonte e al timbro. 	<p>L'alunno distingue suoni, rumori e silenzi nel proprio corpo e nell'ambiente vissuto, sia naturali che artificiali, in modo rapido, sicuro e in completa autonomia e con continuità, e ne rileva le caratteristiche. Anche in situazioni non note, ascolta in modo attivo e consapevole brani musicali, descrivendone le caratteristiche e mostrando particolare coinvolgimento.</p>	<p>AVANZATO</p>
		<p>L'alunno distingue suoni, rumori e silenzi nel proprio corpo e nell'ambiente vissuto, sia naturali che artificiali, in modo sicuro e autonomo, e ne rileva le caratteristiche, con continuità. In situazioni note, ascolta in modo attivo brani musicali, descrivendone le caratteristiche e mostrando coinvolgimento.</p>	<p>INTERMEDIO</p>

		<p>L'alunno, con il supporto dell'insegnante, distingue suoni, rumori e silenzi nel proprio corpo e nell'ambiente vissuto, sia naturali che artificiali e ne rileva le caratteristiche essenziali. Solo in situazioni note e in modo discontinuo, ascolta semplici brani musicali e, se supportato, ne descrive alcune caratteristiche.</p>	<p>BASE</p>
		<p>L'alunno, solo con il supporto dell'insegnante, distingue suoni, rumori e silenzi nel proprio corpo e nell'ambiente vissuto, sia naturali che artificiali e ne rileva alcune caratteristiche. Ascolta semplici brani musicali e inizia a descriverne alcune caratteristiche in modo essenziale.</p>	<p>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</p>

MUSICA
CLASSI SECONDE

MACROBIETTIVI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	LIVELLI
<p style="text-align: center;">PRATICA VOCALE E STRUMENTALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare voce, oggetti sonori e semplici strumenti musicali in modo creativo, ampliando con gradualità le proprie capacità d'invenzione. • Eseguire brani vocali coordinando la propria produzione con quella del gruppo. • Rappresentare con simboli non convenzionali partiture sonore. • 	<p>L'alunno produce eventi sonori, da solo e in gruppo, sostenendo una soddisfacente sintonia con gli altri, con un'esecuzione precisa. Anche in situazioni non note e con continuità, riconosce e riproduce in autonomia ritmi a livello motorio, iconico, verbale e strumentale. Canta individualmente e in gruppo ritmi e sonorità anche complessi.</p>	AVANZATO
		<p>L'alunno produce eventi sonori, da solo e in gruppo, sostenendo una buona sintonia con gli altri, con un'esecuzione curata. In situazioni note e con continuità, riconosce e riproduce in autonomia ritmi a livello motorio, iconico, verbale e strumentale. Canta</p>	INTERMEDIO

		individualmente e in gruppo diversi ritmi e sonorità.	
		L'alunno produce eventi sonori, in gruppo e con il supporto dell'insegnante, cercando di mantenere una certa sintonia con gli altri. In situazioni note, riconosce e riproduce semplici ritmi, ma in modo discontinuo. Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali di gruppo.	BASE
		L'alunno produce eventi sonori, in gruppo e solo con il supporto dell'insegnante. In situazioni note, riconosce e riproduce semplici ritmi, se supportato. Inizia a partecipare alla realizzazione di esperienze musicali di gruppo.	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
FRUIZIONE CONSAPEVOLE DI EVENTI SONORI	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare brani musicali di vario genere e stile finalizzati ad attività espressive e motorie. • Riconoscere le caratteristiche del suono discriminandolo in base alla durata. 	L'alunno distingue suoni, rumori e silenzi nel proprio corpo e nell'ambiente vissuto, sia naturali che artificiali, in modo rapido, sicuro e in completa autonomia e con continuità, e ne rileva le	AVANZATO

		<p>caratteristiche. Anche in situazioni non note, ascolta in modo attivo e consapevole brani musicali, descrivendone le caratteristiche e mostrando particolare coinvolgimento.</p>	
		<p>L'alunno distingue suoni, rumori e silenzi nel proprio corpo e nell'ambiente vissuto, sia naturali che artificiali, in modo sicuro e autonomo, e ne rileva le caratteristiche, con continuità. In situazioni note, ascolta in modo attivo brani musicali, descrivendone le caratteristiche e mostrando coinvolgimento.</p>	<p>INTERMEDIO</p>
		<p>L'alunno, con il supporto dell'insegnante, distingue suoni, rumori e silenzi nel proprio corpo e nell'ambiente vissuto, sia naturali che artificiali e ne rileva le caratteristiche essenziali. Solo in situazioni note e in modo discontinuo, ascolta semplici brani musicali e, se supportato,</p>	<p>BASE</p>

		ne descrive alcune caratteristiche.	
		L'alunno, solo con il supporto dell'insegnante, distingue suoni, rumori e silenzi nel proprio corpo e nell'ambiente vissuto, sia naturali che artificiali e ne rileva alcune caratteristiche. Ascolta semplici brani musicali e inizia a descriverne alcune caratteristiche in modo essenziale.	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE

MUSICA CLASSI TERZE			
MACROBIETTIVI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	LIVELLI
	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare voce, strumenti in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione. 	L'alunno utilizza in modo autonomo, consapevole e creativo la voce, il corpo e gli strumenti, nelle attività	

PRATICA VOCALE E STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire canti corali accompagnandoli ritmicamente con movimenti del corpo e semplici strumenti musicali. • Possedere le prime conoscenze della notazione musicale convenzionale con l'utilizzo del pentagramma. 	singole e/o corali per produrre e riprodurre eventi sonori, anche in situazioni non note e con continuità; possiede e usa con sicurezza le prime conoscenze della notazione musicale convenzionale.	AVANZATO
		L'alunno, con continuità in situazioni note, utilizza in modo autonomo e consapevole la voce, il corpo e gli strumenti, nelle attività singole e/o corali per produrre e riprodurre eventi sonori; possiede e usa con una certa sicurezza le prime conoscenze della notazione musicale convenzionale.	INTERMEDIO
		L'alunno, in situazioni note, utilizza la voce, il corpo e gli strumenti, per produrre e riprodurre eventi sonori, da solo e in gruppo, ma con discontinuità; con la guida del docente inizia ad utilizzare alcuni elementi della	BASE

		notazione musicale convenzionale.	
		L'alunno, solo in situazioni note e con la guida del docente, utilizza la voce, il corpo e gli strumenti, per produrre e riprodurre eventi sonori; anche guidato utilizza con incertezze la notazione musicale convenzionale.	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
FRUIZIONE CONSAPEVOLE DI EVENTI SONORI	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i più immediati valori espressivi dei brani musicali di vario genere e stile. • Riconoscere le caratteristiche del suono discriminandolo in base all'intensità. 	L'alunno ascolta in modo consapevole e attivo brani musicali di vario genere cogliendo in modo autonomo la valenza comunicativa della composizione; riconosce correttamente e con sicurezza le caratteristiche del suono. Anche in situazioni non note e con continuità, esprime con parole, movimenti ed immagini i messaggi suggeriti dalla musica ascoltata.	AVANZATO

		<p>L'alunno ascolta in modo consapevole brani musicali di vario genere cogliendo in modo autonomo la valenza comunicativa della composizione; riconosce correttamente le caratteristiche del suono. In situazioni note con continuità, esprime con parole, movimenti ed immagini i messaggi suggeriti dalla musica ascoltata.</p>	INTERMEDIO
		<p>L'alunno, con la guida del docente, ascolta brani musicali di vario genere cogliendo alcune caratteristiche della musica ascoltata, ma in modo discontinuo. In situazioni note, esprime con semplici parole, movimenti ed immagini alcuni dei messaggi suggeriti dalla musica ascoltata.</p>	BASE
		<p>L'alunno, solo con la guida del docente, ascolta brevi brani musicali cogliendone alcune</p>	

		semplici caratteristiche. In situazioni note, esprime con parole essenziali, movimenti ed immagini alcuni dei messaggi suggeriti dalla musica ascoltata.	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
--	--	--	-------------------------------------

MUSICA CLASSI QUARTE			
MACROBIETTIVI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	LIVELLI
PRATICA VOCALE E STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare voce, strumenti in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. • Consolidare la conoscenza della notazione musicale convenzionale. 	L'alunno utilizza in modo autonomo, consapevole e creativo la voce, il corpo e gli strumenti, nelle attività singole e/o corali per produrre e riprodurre eventi sonori, anche in situazioni non note e con continuità; possiede e usa con sicurezza le prime conoscenze della notazione musicale convenzionale.	AVANZATO

		<p>L'alunno, con continuità in situazioni note, utilizza in modo autonomo e consapevole la voce, il corpo e gli strumenti, nelle attività singole e/o corali per produrre e riprodurre eventi sonori; possiede e usa con una certa sicurezza le prime conoscenze della notazione musicale convenzionale.</p>	<p>INTERMEDIO</p>
		<p>L'alunno, in situazioni note, utilizza la voce, il corpo e gli strumenti, per produrre e riprodurre eventi sonori, da solo e in gruppo, ma con discontinuità; con la guida del docente inizia ad utilizzare alcuni elementi della notazione musicale convenzionale.</p>	<p>BASE</p>
		<p>L'alunno, solo in situazioni note e con la guida del docente, utilizza la voce, il corpo e gli strumenti, per produrre e riprodurre eventi</p>	<p>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</p>

		sonori; anche guidato utilizza con incertezze la notazione musicale convenzionale.	
FRUIZIONE CONSAPEVOLE DI EVENTI SONORI	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i principali generi musicali di culture, di tempi e luoghi diversi. • Riconoscere le caratteristiche del suono discriminandolo in base all'altezza. 	L'alunno ascolta in modo consapevole e attivo brani musicali di vario genere cogliendo in modo autonomo la valenza comunicativa della composizione; riconosce correttamente e con sicurezza le caratteristiche del suono. Anche in situazioni non note e con continuità, esprime con parole, movimenti ed immagini i messaggi suggeriti dalla musica ascoltata.	AVANZATO
		L'alunno ascolta in modo consapevole brani musicali di vario genere cogliendo in modo autonomo la valenza comunicativa della composizione; riconosce correttamente le caratteristiche del suono. In situazioni note con continuità, esprime con parole, movimenti	INTERMEDIO

		<p>ed immagini i messaggi suggeriti dalla musica ascoltata.</p>	
		<p>L'alunno, con la guida del docente, ascolta brani musicali di vario genere cogliendo alcune caratteristiche della musica ascoltata, ma in modo discontinuo. In situazioni note, esprime con semplici parole, movimenti ed immagini alcuni dei messaggi suggeriti dalla musica ascoltata.</p>	<p>BASE</p>
		<p>L'alunno, solo con la guida del docente, ascolta brevi brani musicali cogliendone alcune semplici caratteristiche. In situazioni note, esprime con parole essenziali, movimenti ed immagini alcuni dei messaggi suggeriti dalla musica ascoltata.</p>	<p>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</p>

**MUSICA
CLASSI QUINTE**

MACROBIETTIVI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	LIVELLI
PRATICA VOCALE E STRUMENTALE	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. • Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali. 	<p>L'alunno, anche in situazioni non note e con continuità, utilizza in modo autonomo, consapevole, originale e creativo la voce, il corpo, gli strumenti e le nuove tecnologie, nelle attività singole e/o corali, per produrre e riprodurre eventi sonori; possiede e usa correttamente e con sicurezza la simbologia convenzionale per rappresentare gli elementi basilari di brani musicali.</p>	AVANZATO
		<p>L'alunno, con continuità in situazioni note, utilizza in modo autonomo, consapevole e creativo la voce, il corpo, gli strumenti e le nuove tecnologie, nelle attività singole e/o corali, per produrre e riprodurre eventi sonori;</p>	INTERMEDIO

		<p>possiede e usa correttamente la simbologia convenzionale per rappresentare gli elementi basilari di brani musicali.</p>	
		<p>L'alunno, in situazioni note e con il supporto del docente, utilizza la voce, il corpo, gli strumenti per produrre e riprodurre eventi sonori nelle attività di gruppo; se guidato, usa alcuni elementi della simbologia convenzionale per rappresentare gli elementi basilari di brani musicali, ma in modo discontinuo.</p>	<p>BASE</p>
		<p>L'alunno, in situazioni note e solo con il supporto del docente, utilizza con incertezze la voce, il corpo, gli strumenti per produrre e riprodurre eventi sonori nelle attività di gruppo; anche se guidato, usa con incertezze alcuni elementi della simbologia convenzionale.</p>	<p>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</p>

FRUIZIONE CONSAPEVOLE DI EVENTI SONORI	<ul style="list-style-type: none"> • Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. • Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. • Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). 	L'alunno ascolta in modo consapevole e attivo brani musicali di vario genere cogliendo in modo autonomo e con continuità la valenza comunicativa e culturale della composizione, la sua funzione e il contesto d'uso; anche in situazioni non note, riconosce e classifica correttamente e con sicurezza gli elementi del linguaggio musicale.	AVANZATO
		L'alunno ascolta in modo consapevole brani musicali di vario genere cogliendo in modo autonomo e con continuità la valenza comunicativa e culturale della composizione, la sua funzione e il contesto d'uso; in situazioni note riconosce e classifica correttamente e con sicurezza gli elementi del linguaggio musicale.	INTERMEDIO

		<p>L'alunno ascolta brani musicali e coglie, se guidato, alcuni aspetti relativi al messaggio e alla funzione della composizione; in situazioni note e con il supporto del docente riconosce correttamente, ma in modo discontinuo alcuni elementi del linguaggio musicale.</p>	<p>BASE</p>
		<p>L'alunno, solo con la guida del docente, ascolta brani musicali e coglie alcuni aspetti relativi al messaggio e alla funzione della composizione; in situazioni note e con il supporto del docente riconosce correttamente solo i più semplici elementi del linguaggio musicale.</p>	<p>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</p>

RUBRICA DI VALUTAZIONE VERTICALE DI MUSICA

CLASSI PRIME SCUOLA SECONDARIA

MACROBIETTIVI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
Pratica strumentale e vocale Storia della musica Ascolto	-CONOSCERE E USARE LA NOTAZIONE MUSICALE tradizionale.	E' capace di eseguire individualmente e in gruppo brani vocali e strumentali curando l'espressività. E' in grado di cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale. Sa riconoscere, utilizzare e rielaborare gli elementi del linguaggio musicale in maniera creativa e originale. Sa riferire sui contenuti storici e teorici in modo consapevole e approfondito, dandone un'interpretazione critica e motivata.	10
	Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici Conoscere testi musicali e forme vocali o strumentali del presente e del passato. Conoscere le regole per una buona emissione vocale e metterle in pratica.	E' capace di eseguire individualmente e in gruppo brani vocali e strumentali curando l'espressività. E' in grado di cogliere individualmente e in modo completo gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale ascoltato. Sa riferire contenuti storici e teorici in modo disinvolto e con approfondimenti personali.	9

	Mostra alcune incertezze di intonazione ma l'esecuzione è sostanzialmente corretta.	E' capace di eseguire individualmente e in gruppo brani vocali e strumentali curando l'espressività. E' in grado di cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi di un brano musicale. Sa riconoscere ed utilizzare gli elementi del linguaggio musicale in modo completo. Sa riferire sugli argomenti storici e teorici in maniera sicura e cosapevole	8
	Conosce le nozioni teoriche trattate.	L'alunno sa riprodurre semplici fatti sonori ed eventi musicali di vario genere. E' capace di eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali. E' in grado di cogliere all'ascolto tutti gli aspetti espressivi fondanti di un brano musicale. Sa riconoscere ed utilizzare adeguatamente gli elementi del linguaggio musicale. Sa riferire in modo organico sui contenuti storici e teorici trattati.	7
	Ha difficoltà a eseguire i punti più complessi ma si orienta nel brano.	L'alunno sa riprodurre semplici fatti sonori. E' capace di eseguire in gruppo elementari brani vocali e strumentali. E' in grado di cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi più evidenti di un brano musicale. Sa riconoscere ed utilizzare in modo essenziale gli elementi del linguaggio musicale. Sa riferire sufficientemente i contenuti storici e teorici trattati.	6

	Non è in grado di seguire la pulsazione ritmica	L'alunno non è in grado di riprodurre semplici fatti sonori, di eseguire in gruppo elementari brani vocali e strumentali. Non riesce a cogliere all'ascolto alcun aspetto espressivo di un brano musicale. Non sa riconoscere nessun elemento del linguaggio musicale. Non sa riferire alcun contenuto storico e teorico trattato.	5
	Si rifiuta di eseguire qualsiasi attività pratico musicale.	L'alunno non è in grado di riprodurre semplici fatti sonori, di eseguire in gruppo elementari brani vocali e strumentali. Non riesce a cogliere all'ascolto alcun aspetto espressivo di un brano musicale. Non sa riconoscere nessun elemento del linguaggio musicale. Non sa riferire alcun contenuto storico e teorico trattato	4

MACROBIETTIVI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
<p>Pratica strumentale e vocale Storia della musica Ascolto</p>	<p>PARTECIPA IN MODO ATTIVO ALLA REALIZZAZIONE DI ESPERIENZE MUSICALI ATTRAVERSO L'ESECUZIONE E L'INTERPRETAZIONE DI BRANI STRUMENTALI E VOCALI APPARTENENTI A GENERI E CULTURE DIFFERENTI</p>	<p>E' capace di eseguire individualmente e in gruppo brani vocali e strumentali curando l'espressività. E' in grado di cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale. Sa riconoscere, utilizzare e rielaborare gli elementi del linguaggio musicale in maniera creativa e originale. Sa riferire sui contenuti storici e teorici in modo consapevole e approfondito, dandone un'interpretazione critica e motivata.</p>	<p>10</p>
	<p>Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici Conoscere testi musicali e forme vocali o strumentali del presente e del passato. Conoscere le regole per una buona emissione vocale e metterle in pratica.</p>	<p>E' capace di eseguire individualmente e in gruppo brani vocali e strumentali curando l'espressività. E' in grado di cogliere individualmente e in modo completo gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale ascoltato. Sa riferire contenuti storici e teorici in modo disinvolto e con approfondimenti personali.</p>	<p>9</p>

	Mostra alcune incertezze di intonazione ma l'esecuzione è sostanzialmente corretta.	E' capace di eseguire individualmente e in gruppo brani vocali e strumentali curando l'espressività. E' in grado di cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi di un brano musicale. Sa riconoscere ed utilizzare gli elementi del linguaggio musicale in modo completo. Sa riferire sugli argomenti storici e teorici in maniera sicura e cosapevole	8
	Conosce le nozioni teoriche trattate.	L'alunno sa riprodurre semplici fatti sonori ed eventi musicali di vario genere. E' capace di eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali. E' in grado di cogliere all'ascolto tutti gli aspetti espressivi fondanti di un brano musicale. Sa riconoscere ed utilizzare adeguatamente gli elementi del linguaggio musicale. Sa riferire in modo organico sui contenuti storici e teorici trattati.	7
	Ha difficoltà a eseguire i punti più complessi ma si orienta nel brano.	L'alunno sa riprodurre semplici fatti sonori. E' capace di eseguire in gruppo elementari brani vocali e strumentali. E' in grado di cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi più evidenti di un brano musicale. Sa riconoscere ed utilizzare in modo essenziale gli elementi del linguaggio musicale. Sa riferire sufficientemente i contenuti storici e teorici trattati.	6

	Non è in grado di seguire la pulsazione ritmica	L'alunno non è in grado di riprodurre semplici fatti sonori, di eseguire in gruppo elementari brani vocali e strumentali. Non riesce a cogliere all'ascolto alcun aspetto espressivo di un brano musicale. Non sa riconoscere nessun elemento del linguaggio musicale. Non sa riferire alcun contenuto storico e teorico trattato.	5
	Si rifiuta di eseguire qualsiasi attività pratico musicale.	L'alunno non è in grado di riprodurre semplici fatti sonori, di eseguire in gruppo elementari brani vocali e strumentali. Non riesce a cogliere all'ascolto alcun aspetto espressivo di un brano musicale. Non sa riconoscere nessun elemento del linguaggio musicale. Non sa riferire alcun contenuto storico e teorico trattato	4

CLASSI TERZE SCUOLA SECONDARIA

MACROBIETTIVI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
Pratica strumentale e vocale Storia della musica Ascolto	PARTECIPA IN MODO ATTIVO ALLA REALIZZAZIONE DI ESPERIENZE MUSICALI ATTRAVERSO L'ESECUZIONE E L'INTERPRETAZIONE DI BRANI STRUMENTALI E VOCALI APPARTENENTI A GENERI E CULTURE DIFFERENTI	E' capace di eseguire individualmente e in gruppo brani vocali e strumentali curando l'espressività. E' in grado di cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale. Sa riconoscere, utilizzare e rielaborare gli elementi del linguaggio musicale in maniera creativa e originale.	10

		Sa riferire sui contenuti storici e teorici in modo consapevole e approfondito, dandone un'interpretazione critica e motivata.	
	Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici Conoscere testi musicali e forme vocali o strumentali del presente e del passato. Conoscere le regole per una buona emissione vocale e metterle in pratica.	E' capace di eseguire individualmente e in gruppo brani vocali e strumentali curando l'espressività. E' in grado di cogliere individualmente e in modo completo gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale ascoltato. Sa riferire contenuti storici e teorici in modo disinvolto e con approfondimenti personali.	9
	Mostra alcune incertezze di intonazione ma l'esecuzione è sostanzialmente corretta.	E' capace di eseguire individualmente e in gruppo brani vocali e strumentali curando l'espressività. E' in grado di cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi di un brano musicale. Sa riconoscere ed utilizzare gli elementi del linguaggio musicale in modo completo. Sa riferire sugli argomenti storici e teorici in maniera sicura e consapevole	8

	<p>Conosce le nozioni teoriche trattate.</p>	<p>L'alunno sa riprodurre semplici fatti sonori ed eventi musicali di vario genere. E' capace di eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali. E' in grado di cogliere all'ascolto tutti gli aspetti espressivi fondanti di un brano musicale. Sa riconoscere ed utilizzare adeguatamente gli elementi del linguaggio musicale. Sa riferire in modo organico sui contenuti storici e teorici trattati.</p>	<p>7</p>
	<p>Ha difficoltà a eseguire i punti più complessi ma si orienta nel brano.</p>	<p>L'alunno sa riprodurre semplici fatti sonori. E' capace di eseguire in gruppo elementari brani vocali e strumentali. E' in grado di cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi più evidenti di un brano musicale. Sa riconoscere ed utilizzare in modo essenziale gli elementi del linguaggio musicale. Sa riferire sufficientemente i contenuti storici e teorici trattati.</p>	<p>6</p>
	<p>Non è in grado di seguire la pulsazione ritmica</p>	<p>L'alunno non è in grado di riprodurre semplici fatti sonori, di eseguire in gruppo elementari brani vocali e strumentali. Non riesce a cogliere all'ascolto alcun aspetto espressivo di un brano musicale. Non sa riconoscere nessun elemento del linguaggio musicale. Non sa riferire alcun contenuto storico e teorico trattato.</p>	<p>5</p>

	Si rifiuta di eseguire qualsiasi attività pratico musicale.	L'alunno non è in grado di riprodurre semplici fatti sonori, di eseguire in gruppo elementari brani vocali e strumentali. Non riesce a cogliere all'ascolto alcun aspetto espressivo di un brano musicale. Non sa riconoscere nessun elemento del linguaggio musicale. Non sa riferire alcun contenuto storico e teorico trattato	4
--	---	---	---

CLASSI TERZE SCUOLA SECONDARIA

MACROBIETTIVI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
-Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.		E' capace di eseguire individualmente e in gruppo brani vocali e strumentali curando l'espressività. E' in grado di cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale. Sa riconoscere, utilizzare e rielaborare gli elementi del linguaggio musicale in maniera creativa e originale. Sa riferire sui contenuti storici e teorici in modo consapevole e approfondito, dandone un'interpretazione critica e motivata.	10

		E' capace di eseguire individualmente e in gruppo brani vocali e strumentali curando l'espressività. E' in grado di cogliere individualmente e in modo completo gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale ascoltato. Sa riferire contenuti storici e teorici in modo disinvolto e con approfondimenti personali.	9
		E' capace di eseguire individualmente e in gruppo brani vocali e strumentali curando l'espressività. E' in grado di cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi di un brano musicale. Sa riconoscere ed utilizzare gli elementi del linguaggio musicale in modo completo. Sa riferire sugli argomenti storici e teorici in maniera sicura e cosapevole	8