

COMPETENZA CHIAVE PARLAMENTO EUROPEO 2006	PROFILO DELLE COMPETENZE ADOTTATO DALL'ISTITUTO	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
			CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA	
Consapevolezza ed espressione culturale riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.	<ul style="list-style-type: none"> In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti che gli sono più congeniali: motori, artistici e musicali. Riconosce le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. 	<p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando</p>	CURRICOLO DI MUSICA - SCUOLA PRIMARIA					
			PRATICA VOCALE E STRUMENTALE					
			<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare voce, oggetti sonori e semplici strumenti musicali in modo creativo. Eeguire semplici brani vocali in forma corale. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare voce, oggetti sonori e semplici strumenti musicali in modo creativo, ampliando con gradualità le proprie capacità d'invenzione. Eeguire brani vocali coordinando la propria produzione con quella del gruppo. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare voce, strumenti in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione. Eeguire canti corali accompagnandoli ritmicamente con movimenti del corpo e semplici strumenti musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare voce, strumenti in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. Eeguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. Eeguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. 	

<p>Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale sia in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed è in grado di ricercare ed organizzare nuove informazioni. Si impegna in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo. 	<p>ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare con simboli non convenzionali semplici partiture sonore. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare con simboli non convenzionali partiture sonore. 	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere le prime conoscenze della notazione musicale convenzionale con l'utilizzo del pentagramma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidare la conoscenza della notazione musicale convenzionale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali.
			FRUIZIONE CONSAPEVOLE DI EVENTI SONORI				
			<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare canti e semplici brani musicali di vario genere. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare brani musicali di vario genere e stile finalizzati ad attività espressive e motorie. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i più immediati valori espressivi dei brani musicali di vario genere e stile. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i principali generi musicali di culture, di tempi e luoghi diversi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.

<p>delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.</p> <p>Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche</p>	<p>•Dimostra originalità e spirito di iniziativa. È in grado di realizzare semplici progetti. Si assume le proprie</p>	<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Esplorare gli ambienti vissuti per individuare silenzio, suoni e rumori e riconoscere le caratteristiche del suono discriminandolo in base alla fonte e al timbro. 	<ul style="list-style-type: none"> •Riconoscere le caratteristiche del suono discriminandolo in base alla durata. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche del suono discriminandolo in base all'intensità. 	<ul style="list-style-type: none"> •Riconoscere le caratteristiche del suono discriminandolo in base all'altezza. 	<ul style="list-style-type: none"> •Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.
---	--	---	---	--	---	--	---

<p>la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui, non solo nella loro vita quotidiana, nella sfera domestica e nella società, ma anche nel posto di lavoro, ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono ed è un punto di partenza per le abilità e le conoscenze più specifiche di cui hanno bisogno coloro che avviano o contribuiscono ad un'attività sociale o commerciale. Essa dovrebbe includere la consapevolezza dei valori etici e promuovere il buon governo.</p>	<p>responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.</p>						
---	---	--	--	--	--	--	--

<p>La competenza digitale consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa implica abilità di base nelle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usa con responsabilità le tecnologie in contesti comunicativi concreti per ricercare informazioni e per interagire con altre persone, come supporto alla creatività e alla soluzione di problemi semplici. 	<p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).
--	--	--	--	--	--	--	---

COMPETENZA CHIAVE PARLAMENTO EUROPEO 2006	PROFILO DELLE COMPETENZE ADOTTATO DALL'ISTITUTO	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE PRIMA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE SECONDA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE TERZA
<p>Consapevolezza ed espressione culturale riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.</p> <p>Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale sia in gruppo. Questa competenza comprende la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti che gli sono più congeniali: motori, artistici e musicali. • Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni. Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo. 	<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p>	<p>CURRICOLO DI MUSICA SCUOLA SECONDARIA</p> <p>PRATICA VOCALE E STRUMENTALE con gli strumenti scelti dalla scuola (clarinetto, sax, tromba e pianoforte) .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prendere coscienza delle principali caratteristiche del linguaggio musicale. • Apprendere le tecniche di base di uno strumento musicale (flauto dolce, tastiera, chitarra, percussioni). • Conoscere e usare la notazione musicale tradizionale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici brani strumentali e vocali. • Conoscere vari sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. • Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.

<p>consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione.</p>		<p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le principali caratteristiche del suono e le possibilità comunicative del linguaggio sonoro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza delle caratteristiche del linguaggio musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.
			<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli aspetti fondamentali della musica nei diversi periodi storici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il patrimonio storico artistico-musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
		PRODUZIONE MUSICALE e PRASSI ESECUTIVA D'INSIEME			
	<p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p> <p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orientare la costruzione della propria identità musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.

La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.		nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.	EAR TRAINIG –orchestra		
			(orchestra stabile I.C. Villasanta)		
			•Accedere a diverse risorse musicali.	• Accedere alle risorse musicali presenti in rete.	• Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.