

«Coloriamo la pagina da scrivere»

Rappresentazione colorata e tridimensionale della pagina per la scrittura in stampato minuscolo e corsivo

La progettazione

- La finalità della proposta transdisciplinare è la creazione di uno sfondo integratore visuo – spaziale per organizzare la scrittura sulla pagina.
- La competenza da sviluppare riguarda la funzione strumentale della scrittura.
- Obiettivi:
 - saper organizzare graficamente una pagina;
 - lavorare in modo autonomo e cooperativo, acquisendo un senso di responsabilità individuale e collettivo (dai "Curricola dell'istituto, area italiano, obiettivi al termine della classe prima").

Collegamenti Interdisciplinari

- Arte e immagine: *“produrre un testo visivo sperimentando strumenti e tecniche diverse”* (da Indicazioni Nazionali 2012, pag.61).
- Geografia: indicatori topologici sopra, sotto, in mezzo (al centro).
- Scienze: gli esseri viventi e i loro habitat nel terreno, nell'erba e nell'aria.

Metodologie

- Didattica laboratoriale: include l'approccio learning by doing e collaborazione peer to peer, per favorire l'operatività e al tempo stesso il dialogo e la riflessione su quello che si fa. *“Il laboratorio è la modalità di lavoro che meglio incoraggia la ricerca e la progettualità, coinvolge gli alunni nel pensare, realizzare e valutare attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri, e può essere attivata nei diversi spazi e occasioni interni alla scuola”* (L'ambiente di apprendimento, dalle *Indicazioni Nazionali 2012*, pag. 26). Nella prospettiva della peer education, gli studenti assumono nei confronti dei compagni di classe il ruolo di tutor alla pari con lo scopo di collaborare al raggiungimento degli obiettivi e del successo formativo.

Contenuto dell'attività

- “Cielo, erba e terra” è un percorso dal dipinto alla pagina che rappresenta la metafora spaziale delle tre righe del foglio, che consentirà all'alunno di individuare il punto di inizio, la direzione, l'estensione e il punto di arrivo di ogni lettera dell'alfabeto, in modo semplice e intuitivo. La riga superiore è rappresentata dal cielo, quella intermedia dall'erba, quella inferiore dalla terra. La proposta si articola in due parti: realizzazione della tavola a colori; rappresentazione a colori della pagina a righe.

Realizzazione della tavola a colori: Svolgimento

Nello spazio superiore del foglio, ogni alunno ha strofinato un pezzo di candela, poi ha colorato con il blu primario. Gli spazi di cera trasparivano dal colore dando l'effetto di velature o di masse di nubi.



Il cielo

Gli alunni hanno distribuito il colore nello spazio superiore, lavorando in modo simultaneo sulla stessa tavola.



La terra

Dopo aver colorato lo spazio inferiore con il colore marrone, gli alunni hanno distribuito i semi naturali sui punti di colla applicati per rappresentare la terra.



L'erba

Ciascun alunno ha dipinto la striscia di verde con la pasta di colore più densa con unico pennello. La strategia spontanea è stata di suddividersi una parte del compito attendendo il proprio turno.



L'erba mossa dal vento

Prima dell'asciugatura, ognuno ha rigato lievemente il colore con la forchetta di plastica per simulare il movimento dei fili d'erba mossi dal vento. La strategia spontanea è stata di regolare a turno le azioni.



La tavola completa

Ogni tavola è stata appesa, in parte nell'aula di classe e in parte nell'aula del laboratorio.



Rappresentazione sulla pagina

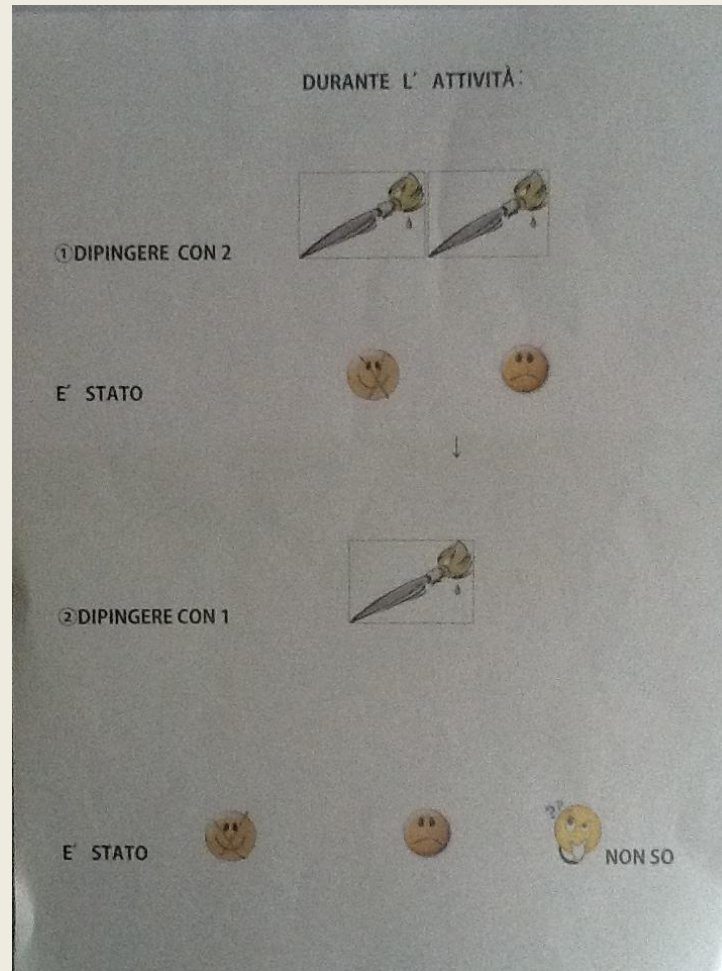
Ogni alunno ha ripetuto la stessa rappresentazione tridimensionale sulla pagina, rispettando i margini laterali del foglio. L'attenzione degli alunni è stata portata sul ritmo dell'alternanza e sulla posizione di «cielo, erba e terra».



Scheda di valutazione riflessiva

Scheda di riflessione sul lavoro svolto, da compilare in modo individuale, per portare l'attenzione degli alunni sulle difficoltà percepite durante il lavoro, collegate all'uso individuale e condiviso degli strumenti (icone/emoticons corrispondenti a gradazioni *facile* – *difficile* – *non so*).

- Valutazione riflessiva



Le sillabe nell'erba

L'introduzione del carattere minuscolo (stampato e corsivo) ha seguito l'esposizione sistematica e graduale di lettere, sillabe e frasi a partire dal rigo «dell'erba».

m	ma	me	mi	mo	mu	
r	ra	re	ri	ro	ru	
s	sa	se	si	so	su	
n	na	ne	ni	no	nu	
v	va	ve	vi	vo	vu	
z	za	ze	zi	zo	zu	

Le frasi nell'erba

un nano rema
un nano rema.